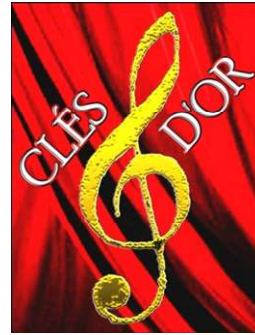


***PARTENAIRES DES CLÉS D'OR***



L'AFEM  
(Association Francilienne d'Expression Musicale)

*présente*

# **Les Clés d'Or**

**BATTERIE / PERCUSSIONS**

**NOGENT/MARNE 2023**

## **Comité d'Honneur**

Président d'Honneur M. Pierre PETIT †  
Grand Prix de Rome  
Directeur de l'Ecole Normale de Musique de Paris

M Jean Michel BLUTEAU Maire de Villemomble  
M Jean Michel GENESTIER Maire du Raincy

Enrico Matuchet Catherine Lenert Bernard Lesage Bernard Zielinski

## **Comité Actif**

Association A.F.E.M. - CONCOURS LES CLES D'OR  
Siège social 2 allée Frion Le Raincy 93340  
Tel ; 06 62 92 43 11  
Mail: [cledor@wanadoo.fr](mailto:cledor@wanadoo.fr) web : [www.les-clesdor.com](http://www.les-clesdor.com)

Président et Directeur Artistique : Gérard GAHNASSIA  
Administrateur et Trésorier : Marc PEREZ  
Secrétaire Général et Relations Publiques : Déborah PINTO

Adresse : 1945 Avenue du Huit Mai 1945, 37240 Ligueil, France  
Téléphone : +33 2 47 59 94 59

# Les Clés d'Or

## Règlement du concours

1. Le concours est ouvert aux candidats de tout niveau.
2. L'exécution de mémoire est facultative mais vivement conseillée.
3. Les reprises sont à l'appréciation des candidats.
4. Le jury, composé d'éminentes personnalités du monde musical, se réserve le droit de ne pas distribuer tous les prix s'il juge le niveau insuffisant. Ses décisions sont sans appel. En cas de partage des voix, celle du président du jury est prépondérante.
5. Le droit d'inscription ne pourra être remboursé
6. Les candidats ont la possibilité de se présenter dans le programme imposé ou un programme libre

Les épreuves se dérouleront le **dimanche 18 Juin**  
**Conservatoire Francis Poulenc 150 Gd Rue Charles de  
Gaulle, 94130 Nogent-sur-Marne**

# Concours Les Clés d'Or

## Demande d'inscription

Nom : .....

Prénom .....né(e) le.....

Adresse : .....

Code postal : .....Ville : .....

Téléphones .....

Mail : .....

Degré : ..... Catégorie : .....

Au choix : Programme imposé ou programme libre

Programme choisi dans la liste : .....

.....

.....

Programme libre : (un ou plusieurs titres à l'appréciation du jury)

.....

.....

## Droits d'inscription

30 € Degré Débutant	45 € Degré Moyen
35 € Degré Préparatoire	50 € Degré Supérieur
40 € Degré Élémentaire	60 € Degré Excellence

Les inscriptions seront closes irrévocablement le 30 mai

Règlement paypal : [cledmusique@gmail.com](mailto:cledmusique@gmail.com)

ou par chèque à l'ordre de AFEM : 2 , allée Frion Le Raincy 93340

## Tableau des récompenses

Le premier nommé de chaque niveau recevra La Clé d'Or.

Le deuxième nommé de chaque niveau recevra La Médaille d'argent.

Le troisième nommé de chaque niveau recevra La Médaille de bronze.

• Degrés	Débutant Préparatoire	I – II I – II	}	Mention Très bien Mention bien Mention Assez bien	
• Degrés	Elémentaire Elémentaire	I II		}	Mention Très bien Mention bien Mention Assez bien
• Degrés	Moyen I Moyen II				}
• Degré	Supérieur			1 <sup>re</sup> Prix 2 <sup>e</sup> Prix 3 <sup>e</sup> Prix 1 <sup>re</sup> Accessit 2 <sup>e</sup> Accessit	
• Degré	Excellence			1 <sup>re</sup> Prix 2 <sup>e</sup> Prix 3 <sup>e</sup> Prix	

Des bons d'achat de nos partenaires seront offerts à tous les lauréats,

Les récompenses seront attribuées de façon distincte entre les candidats du programme imposé et ceux du programme libre.

## Programme batterie

### Débutant 1

Réponse de D.Agostini vol.0  
Éditions Agostini

Tambours comanches  
de JC Soldano  
Éditions Fertile plaine

### Débutant 2

Trois anges passent pour batterie et piano de Bernard Zielinski et Arletta Elsayary aux éditions Pierre Lafitan

Dessus- dessous. 2 pièces pour batterie et piano ( ou vibraphone et basse) de Christian Couprie aux éditions Alphonse Leduc. AL 29426.

### Préparatoire 1

The Roots de Franck Filosa  
Jazz sessions for drums

Et Buhaina même recueil

Éditeur	Carisch Italie
Réf. éditeur	CARMF209

### Préparatoire 2

Pourquoi pas de Thierry Deleruyelle, pour caisse claire et piano,  
Éditions P.Lafitan

Rag Train pour batterie et Piano (1'16) JaneczekWieslaw P. Lafitan PL3324

### Elémentaire 1

Drive in the sun highway de Enrico Matuchet  
Studio session vol.2  
Éditions A.Leduc

Diane et Rigodon

### Élémentaire 2

Le réveil des artistes de Lucien Fouillot  
Move your feet de Ghislain Renaud  
Studio session vol 2  
Éditions A.Leduc

### Moyen 1

Robinson Blues de Enrico Matuchet  
Studio session vol.2  
Éditions A.Leduc

Du tambour à la caisse claire ( 5 épisodes pour caisse claire et grosse caisse). La numéro 4 : l'accent chantant de Serge Luc aux éditions Alphonse Leduc. AL 29 602

### Moyen 2

La groove attitude pour batterie solo de Bernard Zielinski : n° 6 ça sonne grave !!! Aux éditions Pierre Lafitan

Heavy guitar de Michael Boudoux Moyen 2 dans studio session vol 2 aux éditions Alphonse Leduc.

### Supérieur

Swing affair de Enrico Matuchet  
Studio session vol.2  
Éditions A.Leduc

1 Solo de batterie (écrit ou improvisé) incluant baguettes, balais et mailloches.  
En 4/4 évoluant en 3/4 et se finissant en 12/8 style Afro-Cubain  
Durée maximale de 5'

### Excellence

Birdland de "Drum Play Along" de Rich Buddy  
Éditions Hal leonard

1 Solo de batterie (écrit ou improvisé) incluant baguettes, balais et mailloches.  
En 4/4 évoluant en 7/4 et se finissant en 12/8 style Afro-Cubain  
Durée maximale de 5'

## Programme Percussions

### Débutant 1

DANS LE TRAIN de G.PACZYNSKI  
Éditions Robert Martin

### Débutant 2

Prélude marche pour caisse claire et piano de M.Meynaud  
Éditions G.Billaudot  
Le Château de Beaulon caisse claire /piano A.Elsayary /B.Zielinski ED Dhalmann  
Xylophone  
Chanson triste de C.Lenert  
La clé des claviers vol 1  
Éditions G.Billaudot

### Préparatoire 1

Pièces classiques pour percussion et piano P.Sciortino no 1  
Éditions G.Billaudot  
À la Chinoise A.Huteau  
Éditions Aug.Zurfluh

### Préparatoire 2

Java de Jorand et Tucci  
Éditions G.Billaudot

### Timbales

Le roi Igor de F.Dupin  
Éditions A.Leduc

### Élémentaire 1

Ricardo le petit Mexicain de M.F.Bonin  
Éditions Alfonse production  
Le chevalier et l'écuyer pour ' timbales et piano de Nierenberger/B.Zielinski  
G SI Ré les timbales ou G MI la pédale de F.Dentresangle/extrait de Fa Si la timbale vol1

Une étude au choix dans les 12études pour vibraphone de Sauvage Daniel  
Éditions G.Billaudot

### Élémentaire 2

Les jours meilleurs de JF DUREZ des cinq pièces pour vibraphone et piano.  
Éditions Alfonse production

O&O extrait de 10 solos for snare drum and piano de G.Bomhof & A .Waignein

Parlons timbales... pour timbales et piano de Calcoen SébastienÉditions P.Lafitan

### Moyen 1

Transat swing de JF Durez des 5 pièces pour vibraphone et piano  
A la manière de...2 ou « de Delécluse  
Et une étude de caisse-claire au choix de J.Delécluse (12 études)  
Éditions A.Leduc  
Cla Mi des timbales de Dentresangle EXTRAIT DE Fa Si la Timbale vol 2  
Groove just pour 4 timbales et piano de M.Nierenberger /B.Zielinski Ed Lafitan

### Moyen 2

Viro tango de JF DUREZ des 5 pièves pour vibraphone et piano  
  
Et une étude au choix (18 Etudes progressives pour caisse claire, vol. 3 de JP.Drouet)  
Éditions G.Billaudot  
Muy picante de Dentresangle ED Alfonse production  
Timbales : hommage au Capitaine Fracasse d'Alain Bernaud  
Éditions Durand

### Supérieur

Rotation 4 pour marimba solo de Sammut Eric  
Editeur : Keyboard Percussion Publi  
Référence : PESRIV

Satz dans études de peaux n° 2 pour cinq toms de Giner Bruno  
Éditions Durand

Une pièce au choix dans "Eight Pieces for Timpani" de Carter Elliott  
Référence: HL50234240

Toccata de Siegfried Fink  
Zimmermann  
Référence: ZM21710

### Excellence

Dualités de MiyamotoAïko  
Dhalmann  
Référence: FD003  
Satz etudes de peaux n°2 de B.Giner  
Wind in the Bamboo Grove extr. de « Works for marimba » de Abe Keiko  
Schott  
Référence: SJ-050

Une pièce au choix dans "Eight Pieces for Timpani" de Carter ElliottRéférence: HL502342