



**INSTITUT CHOPIN
GUADELOUPE**



Les Clés d'Or

**Piano - Violon – Violoncelle- Guitare - Flûte
Chant lyrique et moderne Chorales
Saxophone**

(autres disciplines en programme libre)

POINTE A PITRE

DECEMBRE2025

Comité d'Honneur

Président d'Honneur M. Pierre PETIT

Grand Prix de Rome

Directeur de l'Ecole Normale de Musique de Paris

M.Jean Michel BLUTEAU

Maire de Villemomble

M.Jean Michel GENESTIER

Maire du Raincy

Comité Actif

Président et Directeur Artistique : Gérard GAHNASSIA

Administrateur et Trésorier : Marc PEREZ

Secrétaire Général et Relations Publiques : Déborah PINTO

Association A.F.E.M. - CONCOURS LES CLES D'OR

Siège social : 2 allée Frion Le Raincy 93340

Tel : 00 33 6 62 92 43 11

e-mail : cledor@wanadoo.fr

web : www.les-clesdor.com

Les Clés d'Or

Règlement du concours

1. Le concours est ouvert à tous sans limite d'âge.
2. L'exécution de mémoire est facultative mais vivement conseillée.
3. Les reprises sont à l'appréciation des candidats.
4. Le jury, composé d'éminentes personnalités du monde musical, se réserve le droit de ne pas distribuer tous les prix s'il juge le niveau insuffisant. Ses décisions sont sans appel. En cas de partage des voix, celle du président du jury est prépondérante.
5. Les résultats des épreuves seront communiqués après chaque degré.
6. Toutes les épreuves seront publiques et se dérouleront au lieu indiqué sur la convocation.
7. Le droit d'inscription ne pourra être remboursé
8. En s'inscrivant au concours, les candidats s'engagent à en accepter le règlement et en particulier à se présenter au jour et à l'heure de la convocation.
9. Les candidats ont la possibilité de se présenter dans le programme imposé ou un programme libre (le jury déterminera le niveau de chacun le cas échéant)

Les épreuves se dérouleront le **Dimanche 14 Décembre**
Centre culturel Rémy Nainsouta, boulevard Légitimus



Concours Les Clés d'Or

Demande d'inscription

A renvoyer impérativement avant le **25 Novembre**

Nom :

Prénom : Age

Téléphones:

Mail :

Degré : Instrument :

Programme choisi dans la liste :

.....

ou

Programme libre (un ou plusieurs titres)

.....

.....



Gregory BEER
Directeur
Professeur de Piano
Ecole de Musique de Pointe à Pitre, Institut
Chopin



+590 690 90 40 35 mobile
+33 6 01 47 16 35 mobile
+48 571 365 356 mobile
+590 690 80 64 84 work
+590 590 91 78 89 work
ichopin@mac.com work
Res. E. Webbe Bat. D51, 97110 Pointe A Pitre, work
Guadeloupe, France
16.242413,-61.531738 work
Institut Chopin Guadeloupe
Institut Chopin Online
Réservations
Concert - Agenda
ZOOM

SAVE CONTACT



Droits d'inscription

25 euros Initial
30 euros Débutant
35 euros Préparatoire
40 euros Élémentaire

45 euros Moyen et Audition
50 euros Supérieur
60 euros Excellence

Les inscriptions seront closes le **25 Novembre**

Aucun dossier ne sera enregistré au-delà de cette date
Il est donc conseillé de faire une pré inscription par mail

Votre règlement peut s'effectuer par virt IBAN
En précisant le nom du candidat sur votre ordre de virt

AFEM
IBAN : FR76 3000 3039 8000 0372 6409 619

BIC : SOGEFRPP

Société Générale Le Raincy (93340)

Ou Paypal : cledormusique@gmail.com



Tableau des récompenses

Le premier nommé de chaque niveau recevra La Clé d'Or.
Le deuxième nommé de chaque niveau recevra La Médaille d'argent.
Le troisième nommé de chaque niveau recevra La Médaille de bronze.

• Degrés	Initial Débutant Préparatoire	I – II I – II	{ Mention Très bien Mention bien Mention Assez bien
• Degrés	Elémentaire Elémentaire	I II	{ Mention Très bien Mention bien Mention Assez bien
• Degrés	Moyen I Moyen II Audition		{ Mention Très bien Mention bien Mention Assez bien
• Degré	Supérieur		1 ^{re} Prix 2 ^e Prix 3 ^e Prix 1 ^{re} Accessit 2 ^e Accessit

Les récompenses seront attribuées de façon distincte entre les candidats du programme imposé et ceux du programme libre.

Nouveauté : La catégorie « **Audition** » est destinée à tous ceux désireux de participer au concours mais dont les critères ne figurent pas dans le programme (niveau, instrument, etc). Pour tout renseignement complémentaire : 06 62 92 43 11 ou cledor@wanadoo.fr

PROGRAMME PIANO

Initial 1 : Pingouins ou Mini Rag (Pianissimo, Lemoine)

Initial 2 : Maternelle (Pianissimo, Lemoine)

D1 : Danse ancienne pièces récréatives vol 2 Nathalie BeraTagrine Van de Velde
ou Menuet de Francmesnil poco forte Lemoine

D2 : Les yeux noirs Le petit pianorama Hit Diffusion
ou Sonate de Scarlatti poco forte Lemoine

P1 : Gavotte de Reinecke (Mezzo Forte Lemoine
ou chanson italienne de Tchaikovsky poco forte Lemoine

P2 : La poupée mécanique de Chostakovitch (de Bach à nos jours vol 2 Lemoine)
ou le moulin de N.B.Tagrine Van de Velde

P3 : Petit amusement n°4 de G.Martin Sempres éditions
ou Entre classique et Jazz de C.Henry Mezzo forte Lemoine

E1 : Le pianiste du Rayol Chantal Muller-Storm Editions Soldano
ou la lettre à Elise de Beethoven

E2 : Cross your hands D.Hellbach Acanthus music
ou Septembre à Deauville N.B.Tagrine vol 4 Van de Velde

E3 : Passacaille de Haendel
ou 1^{ère} arabesque de Debussy

M1 : Une valse au choix de Chopin
Et Veduta di Napoli de J.C Soldano

M2 : 2 préludes au choix de Chopin
Et Rêverie de Debussy

DFE : Un Nocturne de Chopin
Et Hommage à H.Dutilleul Sempres éditions

Supérieur : Programme libre de 10 à 12 minutes (dont une fugue de Bach)

Excellence : Programme libre de 15 à 20 minutes (dont 1 étude de Chopin)

Le jury se réserve le droit d'entendre tout ou partie du programme
Les candidats peuvent se présenter dans la session « libre » avec un répertoire de leur choix

PROGRAMME FLÛTE

D1 : Tic Tac P.M.DUBOIS (Billaudot)

D2 : Piccolo LANCEN (Leduc)

P1 : Piazza Navona a Roma GUIOT (R.Martin)

P2: Villanelle FAILLENOT (Lafitan)

E1 : Prélude et mascarade PROUST

E2 : Concerto en Do 1^{er} mvt M LECLAIR (IMC)

M1 : Sonate en Mi m n°1 1^{er} mvt DEVIENNE (IMC)

M2 : Ballade REINECKE (Zimmermann)

Supérieur : Sonatine SANCAN

**Excellence : Concerto 1^{er} mvt avec cadence KATCHATURIAN (IMC)
et Syrinx** DEBUSSY (Durand)

Les candidats peuvent se présenter dans la session « libre » avec un répertoire de leur choix



GUITARE

D1 : Mélodie n°1 (la guitare au XIXème ,Billaudot) J.M.Mourat

D2 : La source lactée (Lemoine 26174) L.Boutros

P1 : Valse de Dimitri (Lemoine 27672) J.C.Hoarau

P2 : Porthos(les 3 mouquetaires , R.Martin 2063) A.Miteran

E1 : Sarabande (Ricordi) Poulenc

E2 : Prélude Terre (Tryptique , Lemoine 26871) L.Boutros

Les candidats peuvent se présenter dans la session « libre » avec un répertoire de leur choix (y compris dans les niveaux supérieurs)



VIOLON

Initial : "Lulu la Tortue", Jean-Michel Trotoux.

D1 : "La Caresse du Zéphyr", Jean-Jacques Flament.

D2: "Le Baba et la Pâtissière", Claude-Henri Joubert.

P1 : "La marche des gros cailloux", Claude-Henri Joubert.

P2 : "1^{er} mvt du concerto en Ré majeur opus quinze", F.Küchler.

E1 : "1^{er} mvt du concerto pour violon en la mineur opus 21 Rieding.

E2 : "troisième mouvement du concerto en la mineur op 3 n°6 Vivaldi.

M1: "premier mouvement du concerto en Sol majeur", Joseph Haydn.

M2 : "Czardas", Vittorio Monti.

DFE : "presto de la première sonate en Sol mineur BWV 1001 », Bach.

Supérieur: "L'ange gardien, Passacaille des sonates du rosaire pour violon seul en Sol mineur", F. I. Biber.

Excellence : "Zigeunerweisen, opus vingt, numéro un", Pablo de Sarasate.



SAXOPHONE

Débutant 1

Saxboy (Mib R . Martin 1426)
Pain d'épice (Sib R.Martin 2494)

M.Delgiudice
J.Naulais

Débutant 2

Wales Song (Mib Billaudot 4435)
En vacances (Sib Combre 4944)

J.C.Jollet
M.Mériot

Préparatoire 1

Tiffany (Mib Combre 5400) .
Larme (Sib Lemoine 26507)

J.Devogel
Moussorgsky

Préparatoire 2

Une salmson dans un hangar rose (Mib Combre 6141)
Marie Curie et Tarzan (Sib Combre 5791)

S.Laferriere
S.Laferriere

Elémentaire 1

Méditation de Thaïs (Mib ou Sib Heugel 33714)

Massenet

Elémentaire 2

Andante et Allegro (Mib Leduc 22177)
Le Val fleuri (Mib Sempres Editions)

A.Chailleux
L.Ganne



VIOLONCELLE

Débutant 1 : Au clair de la terre de B.Rossignol (Delrieu 1559)

Débutant 2 : Alain le pingouin (de l'océan à la mare) de F.Borsarello (Sempres piu)

Préparatoire 1 : La chèvre de Mr Seguin de C.H.Joubert (Sempres piu)

Préparatoire 2 : Sonatine de Diabelli (1^{er} mvt) HUG 10106

Elémentaire 1 : Gaillarde de M.Berthomieu (Combre 08932)

Elémentaire 2 : Sonate op 17 (1^{er} mvt) de Beethoven (Breitkopf 7405)

Moyen 1 : Tartarin de Tarascon de C.H.Joubert (Sempres piu)

Moyen 2 : Sérénade et Gavotte de C.SaintSaens (Hamelle 09262)

DFE : Toccata de Frescobaldi (UE 8282)

Supérieur : Concertino op 132 de Prokofiev(1^{er} mvt) et une pièce de Bach

Excellence : Le Grand Tango de Piazzola et 2 mvt d'une suite de Bach



Programme (Chant Moderne)

Programme (Chant Lyrique)

Elémentaire

- * Un air extrait du répertoire classique (dans la langue originale)

Moyen

- * Un air d'opéra
- * Une mélodie française ou étrangère (dans la langue originale)

Supérieur

- * Un air d'opéra
- * Un air de concert ou d'oratorio
- * Un lied

Excellence

- * Un air de concert ou d'oratorio
- * Un air d'opéra (époques et langues différentes)
- * Une mélodie française ou étrangère
- * Un lied



Préparatoire :

- * Une chanson française

Elémentaire :

- * Un air du répertoire traditionnel ou d'aujourd'hui.
- * Une chanson française

Moyen :

- * Une chanson française
- * Un air de jazz traditionnel US dans la langue d'origine.

Supérieur

- * Une chanson française ou étrangère
- * Un air de jazz traditionnel US dans la langue d'origine.
- * Un air au choix

Les candidats(es) qui souhaitent présenter un programme libre (lyrique ou moderne) et dont les critères ne figurent pas dans le programme ci-dessous peuvent s'inscrire dans la catégorie « Audition »

